

Giovanni Zaniol

Geburtsdatum: 1 Juli 1992

Telefon : 01624102658

Email: giovannizaniol@gmail.com



Beruflicher Werdegang

- | | |
|-------------|--|
| seit 2025 | Live-Musiker mit Gitarre, Keyboard und Computer für Improvisationstheater-Shows von Berlino Italia Improv |
| seit 2025 | Live-Musiker mit Synthesizer und Computer für zeitgenössische Tanzprojekte mit der Tänzerin Yaren Bozar sowie Performanceprojekte mit der Performerin Evgenia Chetvertkova |
| 11/2024 | Tontechniker-Assistent für das Konzert "REPEAT!" vom Ensemble KNM Berlin für zeitgenössische Musik <ul style="list-style-type: none">▪ Einrichtung des Soundsystems▪ Bedienung des digitalen Mixers während des Konzerts |
| seit 2022 | Komponist/Sounddesigner für die Kurzfilme: <ul style="list-style-type: none">▪ "Killing Cain" von Clara Wahlig (2025, Sounddesigner)▪ "Reverse" und "Unfaithful" von Jorge Pacheco (2024, Komponist)▪ "The night we met" von Marko Gregovic (2024, Komponist)▪ "Die Maus" von Tristan Rohmann (2024, Sounddesigner)▪ "Touch of Water" von Anya Tantsurina (2023-2024, Komponist und Sounddesigner)▪ "Relativ zügig ins Licht" und "One shot per day" von Thorsten Bisswang und anderen Regisseuren (2023-2024, Komponist und Sounddesigner)▪ "Dispatched" und "Swasthika v Hakenkreuz" von Manana (2023, 2024, Komponist)▪ "Zurückbleiben bitte" von Francy Varghese (2023, Komponist)▪ "Eltenev" von Markus Schnattman (2023, Sounddesigner)▪ "Right Where You Left Me" von Clara Wahlig (2022, Sounddesigner) |
| 2019 – 2023 | Mitglied des Musiktheaterensembles Opera Lab Berlin.
Mitarbeit an Musik/Ton bei den Projekten: <ul style="list-style-type: none">▪ "Sales of a Deadman" (2023), Live Electronics▪ "The Great (re)Learning" (2022), Assistent mit Ton und Partitur▪ "Who's Afraid of Pop culture" (2021), Performer mit Synths▪ "Odyssey: Dead Men Die" (2020), Sounddesigner, Performer mit Synths |
| 2020 – 2022 | Musik und Sound für den Spielfilm "Ostravaganza" von Martin Miotk und Opera Lab Berlin <ul style="list-style-type: none">▪ Komponist, Musikbearbeiter, Sounddesigner▪ Tonmeister im Studio und am Set▪ Editor der Dialoge, Assistent des Tontechnikers für Mixing |
| 2022 | Komponist und Sounddesigner für die Kunstaussstellung "Daumenlutscher Berlin" von Rainer Ganahl |
| 2020 – 2021 | Zusammenarbeit mit der Sängerin Tora Augestad, um einige Demosongs für Klavier und Gesang zu produzieren |

seit 2014	Musiklehrer, Italien und Berlin ▪ Musiktheorie und Solfege ▪ Harmonielehre und Kontrapunkt ▪ Musikkomposition ▪ Moderne Gitarre, Grundlagen von klassische Gitarre ▪ Musikgeschichte
2008 – 2019	Elektrischer oder akustischer Gitarrist, Bassist, manchmal Synthesizer-Spieler in verschiedenen Bands (Rock, Rock'n'Roll, Pop, Blues, Reggae)

Studium

2017 – 2019	Master-Studiengang in Musikkomposition Conservatorio „F. Venezzè“, Rovigo (Italien), mit den Lehrern Nicola Evangelisti und Andreina Costantini ▪ Hauptfächer: Komposition, Musikanalyse, Orchestrierung, zeitgenössische Musik ▪ 09/2017 - 07/2018: Erasmus in Lissabon, mit den Lehrern Luís Tinoco, Carlos Marecos, Carlos Caires, Sérgio Azevêdo
2013 – 2016	Bachelor-Studiengang in Musikkomposition Conservatorio „C. Pollini“, Padua (Italien), mit den Lehrern Massimo Sgroi und Giuliana Pastore ▪ Hauptfächer: Komposition, Harmonielehre, Kontrapunkt, Musikanalyse, Klavier, Partiturspielen, Musikgeschichte ▪ 09/2015 - 07/2016: Erasmus in Thessaloniki (Griechenland), mit Lehrer Giorgios Kyriakakis

Weiterbildungen im musikalischen Lehre

2017	"Soundmine" Musikkomposition Masterclass, Belgien Komposition und Aufführung eines Stücks mit Unterstützung der Lehrer Wim Henderickx, Jorrit Tamminga und Diederick Glorieux
2013	Vorbereitung auf den Kompositionskurs Harmonielehre, Kontrapunkt, Bach-Choral, Musikanalyse mit Lehrer Giuseppe Catania (Italien)
2007 – 2011	Moderne Gitarre und Ensemblesmusik Musikschule "Andrea Luchesi" in Silea (Italien) mit den Lehrern Andrea Ghezzi und Gabriele de Nardis ▪ Akkorde, Skalen, Handtechniken, Improvisation, Spielen in Bands
2005 – 2009	Musiktheorie und Solfege Musikschule "Andrea Luchesi" mit Lehrerin Marisa Duprè ▪ Musiktheorie und Solfege Diplom am Konservatorium von Castelfranco Veneto (Italien) im Juni 2009
2005 – 2007	Klassische Gitarre Musikschule "Andrea Luchesi" mit Lehrer Andrea Vettoretti

Gespielte Instrumente

Gitarre, E-Bass, analoge Synthesizer (fortgeschritten)
Keyboards (mittleres Niveau)

Technische Kenntnisse

Tonaufnahme im Studio und am Filmset

- Grundkenntnisse in Mikrofonplatzierung und Aufnahmetechniken
- Verwendung von Mikrofonen, tragbaren Recordern, Audio-Interfaces und MIDI-Controllern

Technische Unterstützung für Live-Events (Konzerte, Theateraufführungen)

- Vertraut mit dem digitalen Mischpult Behringer X32 und analogen Mischpulten
- Grundkenntnisse über verschiedene Mikrofontypen und deren Platzierung
- Verständnis von Audiokabeln, Eingängen und Ausgängen
- Kenntnisse über Sennheiser-Funksysteme, Kontakt- und Lavaliermikrofone
- Grundwissen über Feedback-Kontrolle, EQ, Kompression, VCAs und Busse für Live-Performances

Audio-Bearbeitung

- Gute Kenntnisse in Klangbearbeitungstechniken (Schneiden, Time-Stretching, Pitch-Shifting, Layering...)
- Mittlere Kenntnisse in Mixing- und Mastering-Techniken

Software

- DAWs: Reaper, Ableton Live
- Notensatz: MuseScore
- Klangsynthese und Programmierung: Pure Data, MaxMSP (Grundkenntnisse)
- Audiorestauration: iZotope RX 8
- VST-Plug-ins: Kontakt, Spitfire Labs, Syntronik, Absynth, Surge XT... sowie weitere Kompressoren, Equalizer, Distorsors, Reverbs und Delays

Sprachen

Italienisch (Muttersprache)

Englisch, Deutsch (fließend in Wort und Schrift, C1)